

令和6年度
アニメーション人材育成調査研究事業

あにめのたね

ANIMENOTANE 2025

各団体が育成目標を設定できます！
制作した作品は自社のIP資産として活用できます！

作品制作を通じた人材育成プログラム 受託団体募集中！



本プログラムでは、作品制作（7～10分程度のオリジナルアニメーション作品）を通じたオン・ザ・ジョブ・トレーニング（OJT）による技術継承や創造性の維持・向上、人材育成体制の確立等を目的とした育成プランを制作会社等より募集します。プラン内で若手・中堅のアニメーター、CGクリエイター等の人材育成を実施いただき、産学からのアドバイザー等を中心とした各団体の効果的な人材育成を事務局がサポートします。

※本プログラムはアニメーション制作における人材育成方法について実践的な調査研究を実施する事業（下記枠内参照）の中で実施されるため、各育成プランについてはその効果の検証を事務局が行います。

令和6年

6月下旬頃 アニメーション制作受託団体 決定
7月下旬頃 人材育成／アニメーション制作 開始
9月下旬頃 プリプロ素材 納品
11月頃 人材育成／アニメーション制作 中間報告

令和7年

2月上旬頃 人材育成 成果発表
2月下旬頃 制作作品 納品
3月上旬頃 制作作品 上映



■ 作品制作予算を含めた申請上限額：**2,695万円（税込）**

■ 申込締切：**令和6年6月14日（金）**



aja.gr.jp



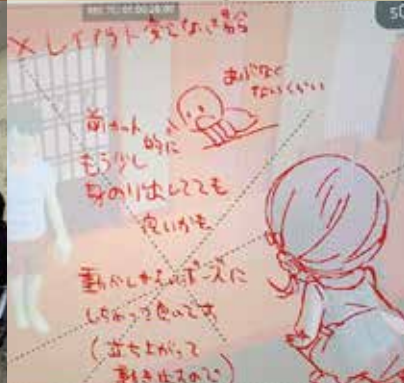
animenotane.jp

文化庁 令和6年度「アニメーション人材育成調査研究事業」とは？

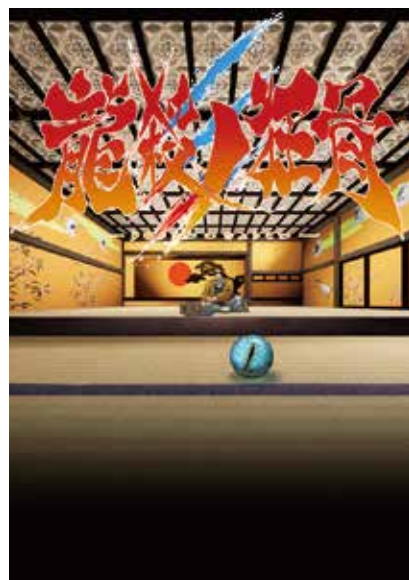
日本のアニメーション文化の将来を担う優れたアニメーター等、アニメーション人材の育成方法について実践的な調査研究を行い、その成果の評価及び普及を推進することで、人材育成によるアニメーション分野の向上とその発展に資することを目的としています。

例えば以下のようなことに
挑戦したい団体の方はぜひ
ご応募ください！

- 熟練クリエイターから新人クリエイター等への技術継承
- 若手・中堅人材のクリエイティブ向上
- 商業アニメーション制作への新規挑戦
- 団体の人材育成体制の確立



■ 過年度参加団体の人材育成の例



©株式会社つむぎ秋田アニメLab

つむぎ秋田アニメLab 「龍殺ノ狂骨」

令和2年度（あにめのたね2021）参加

育成
対象

作画監督／原画／動仕
動画検査／色指定検査

■参加後の変化（一部）

新しい作画工程とその変化に対応するノウハウが作画スタッフに蓄積し、自発的に作画工程を管理し改善する力が得られた／既存の2Dアニメーションのセルワークにおける作画技術の見直しと水準向上につながった。

■参加の効果と感ずる成果

2024年4月 TVシリーズ 元請制作



©Production +h.

プロダクション・プラスエイチ 「宇宙キャンパー/チッチ」

令和3年度（あにめのたね2022）参加

育成
対象

動画／原画／演出

■参加後の変化（一部）

現実の物理現象をトレスするような動きだけでなく、それだけに留まらない豊かなアニメーションとしての表現の幅を広げられた。／監督からイメージを聞く機会を増やしたことで悩むことが少なくなった。

■参加の効果と感ずる成果

2024年 劇場アニメ 制作

■ 過年度参加団体一覧

令和2年度（あにめのたね2021）

株式会社IMAGICALab
ウサギ王株式会社
有限会社オレンジ
株式会社つむぎ秋田アニメLab

令和3年度（あにめのたね2022）

株式会社イマジカデジタルスケープ
有限会社スタジオエル
株式会社プロダクション・プラスエイチ
株式会社レスプリ

令和4年度（あにめのたね2023）

ウサギ王株式会社
株式会社ECHOES
有限会社スタジオエル
株式会社ノーヴォ／株式会社pHスタジオ

令和5年度（あにめのたね2024）

株式会社グラフィニカ
株式会社StudioGOONEYS
日本アニメーション株式会社
株式会社ノーヴォ／
株式会社スタジオエイトカラーズ

育成した職種

監督／脚本／演出／プリビズ制作／キャラクターデザイナー／作画監督／原画／動画検査／動画／3Dアニメーター／モデラー／色指定検査／仕上／美術監督／プロデューサー／アシスタントプロデューサー／制作進行 等

本事例以外にも制作業務や
映画祭出品など各方面で活躍
されています。