



ANIMENOTANE 2023

# アニメーション人材育成調査研究事業

「**もし女子高生がXQパースの巫女になったら**」

もし女子高生がXQパースの巫女になったら

## 事業報告

有限会社スタジオエル



## 【本事業を通じての具体的な狙い①】

### ■原画編

#### 育成(達成)目標

- ①レイアウトの取り方の技術の継承・習得
  
- ②各キャラクター性に合った演技の継承・習得



## 【本事業を通じての具体的な狙い②】

### ■ 動画編

#### 育成(達成)目標

- ①原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得
  
- ②過度な中割参考がなくとも、原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得



## 【本事業を通じての具体的な狙い③】

### ■制作編

#### 育成(達成)目標

- ①スケジュール管理能力の向上
  
- ②スケジュール遅延、問題への対処能力の向上



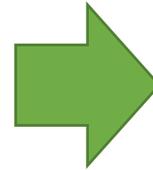
## 育成対象

■原画編指導者  
原画指導アニメーター  
キャラクターデザイン・作画監督  
中堅アニメーター



■原画編育成対象者  
原画育成アニメーター

■動画編指導者  
動画指導アドバイザー



■動画編育成対象者  
動画育成アニメーター

■制作編指導者  
アシスタントプロデューサー



■制作編育成対象者  
プロデューサー



## ■原画編(取り組み内容)

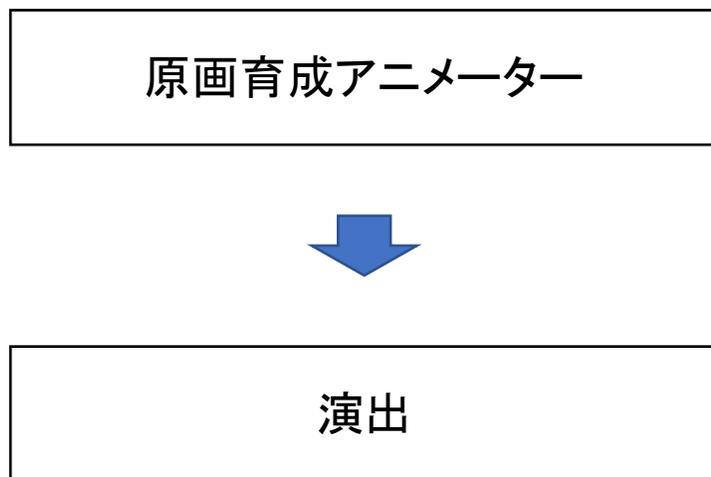
原画指導アドバイザーは育成対象者の作打ちに同席する。

原画指導アドバイザーは作打ち後に、育成対象者と打ち合わせを行う。

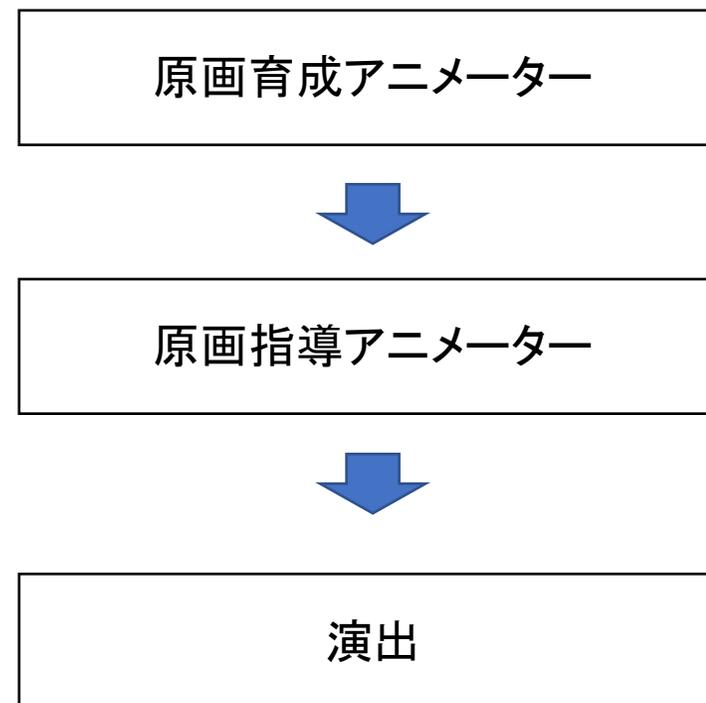


■原画編(取り組み内容)  
チェックフローの変更

●通常フロー



●あにめのたね特別フロー

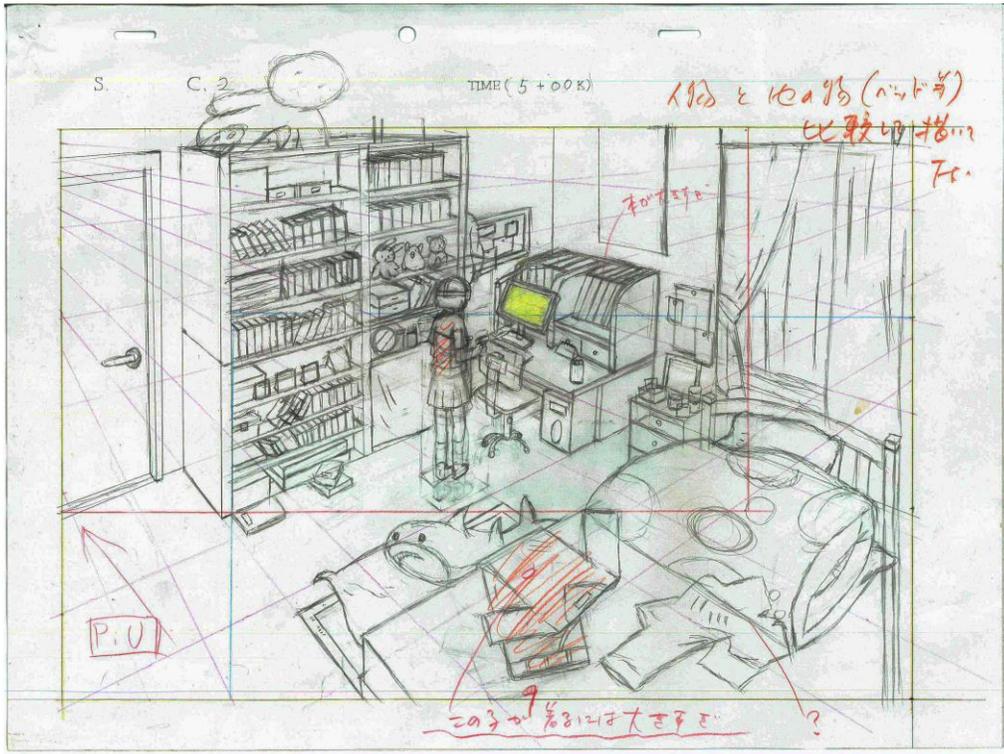


■原画編(取り組み内容)

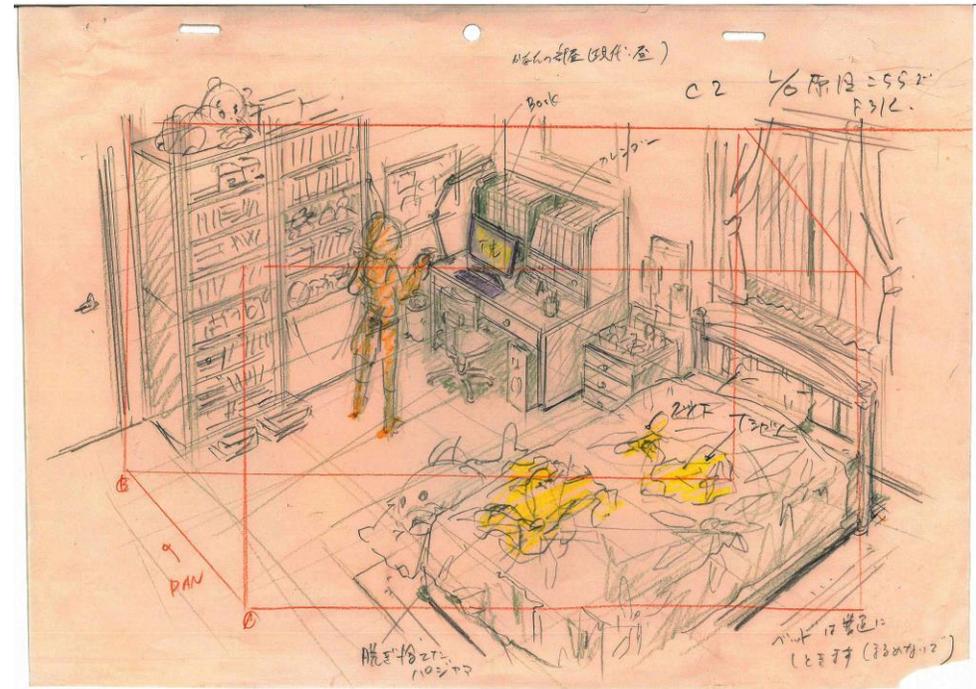
育成(達成)目標

①レイアウトの取り方の技術の継承・習得

原画育成アニメーターの作業カットと原画指導アニメーターの修正



原画育成アニメーター

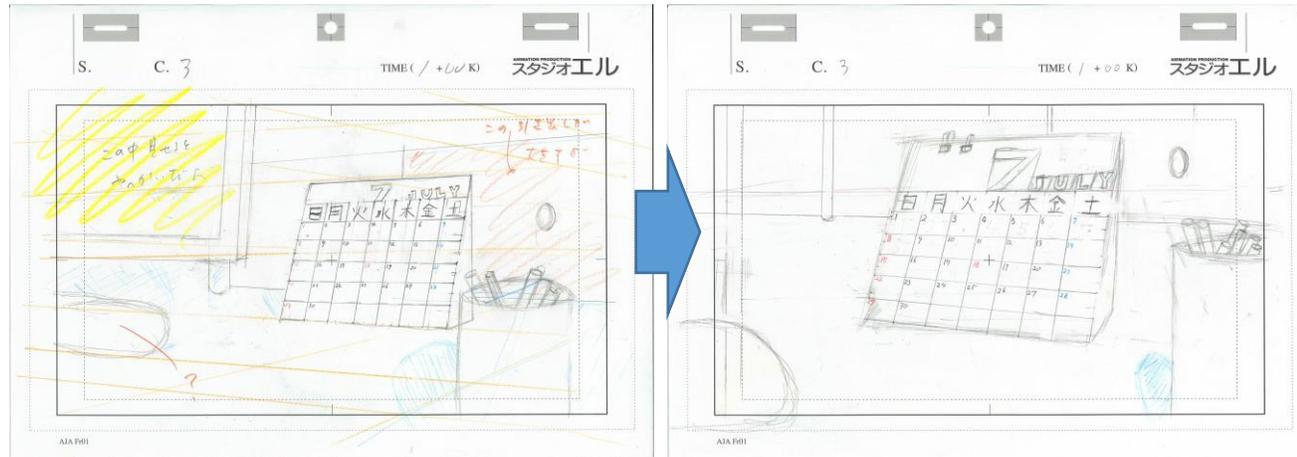


原画指導アニメーターの修正



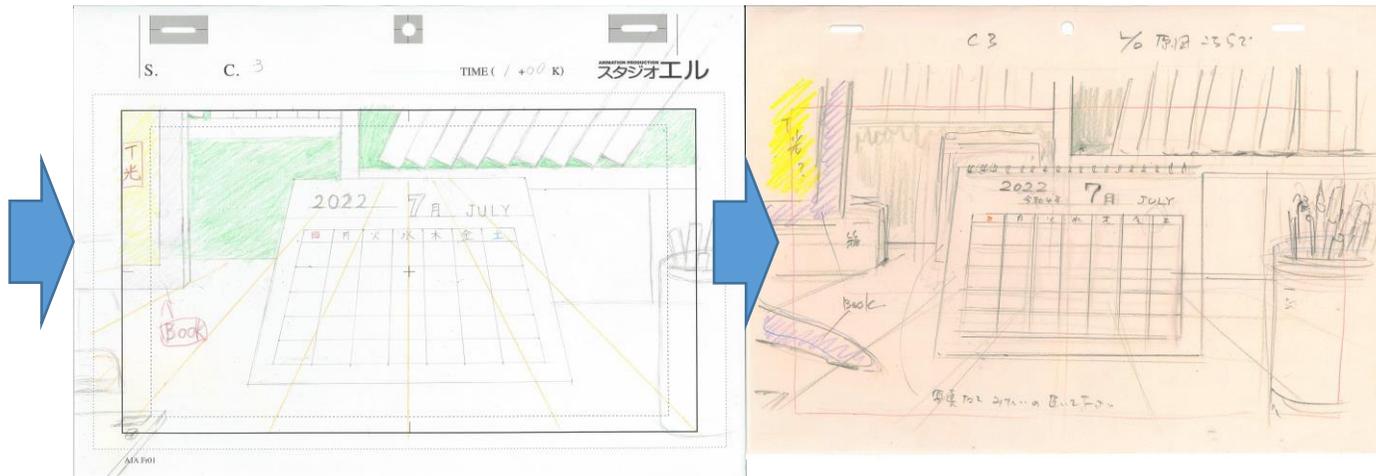
原画育成アニメーター

原画育成アニメーター



原画育成アニメーター

原画指導アニメーターの修正



■原画編(取り組み内容)

育成(達成)目標

- ①レイアウトの取り方の技術の継承・習得  
原画育成アニメーターの作業カットと  
原画指導アニメーターの修正



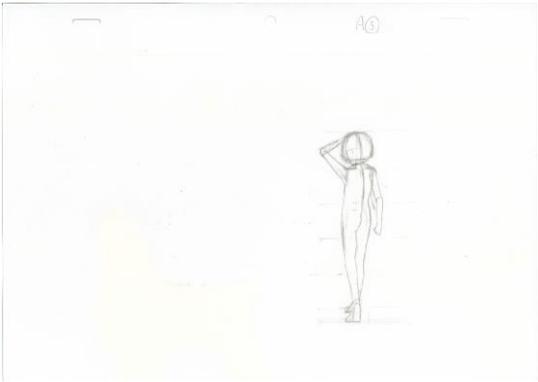
# ■原画編(取り組み内容)

## 育成(達成)目標

### ②各キャラクター性に合った演技の継承・習得

原画育成アニメーターの作業カットと原画指導アニメーターの修正

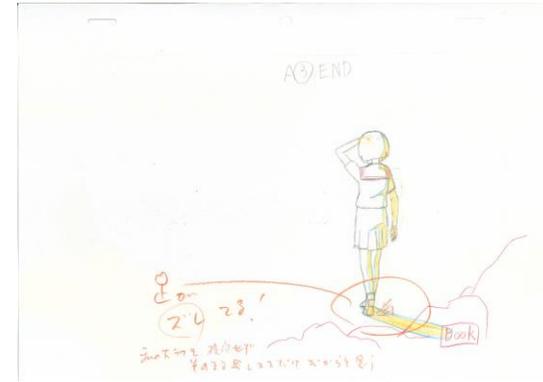
原画育成アニメーター



原画指導アニメーターの修正



原画育成アニメーター



原画指導アニメーターの修正



原画育成アニメーター



作画監督の修正



有限会社スタジオエル

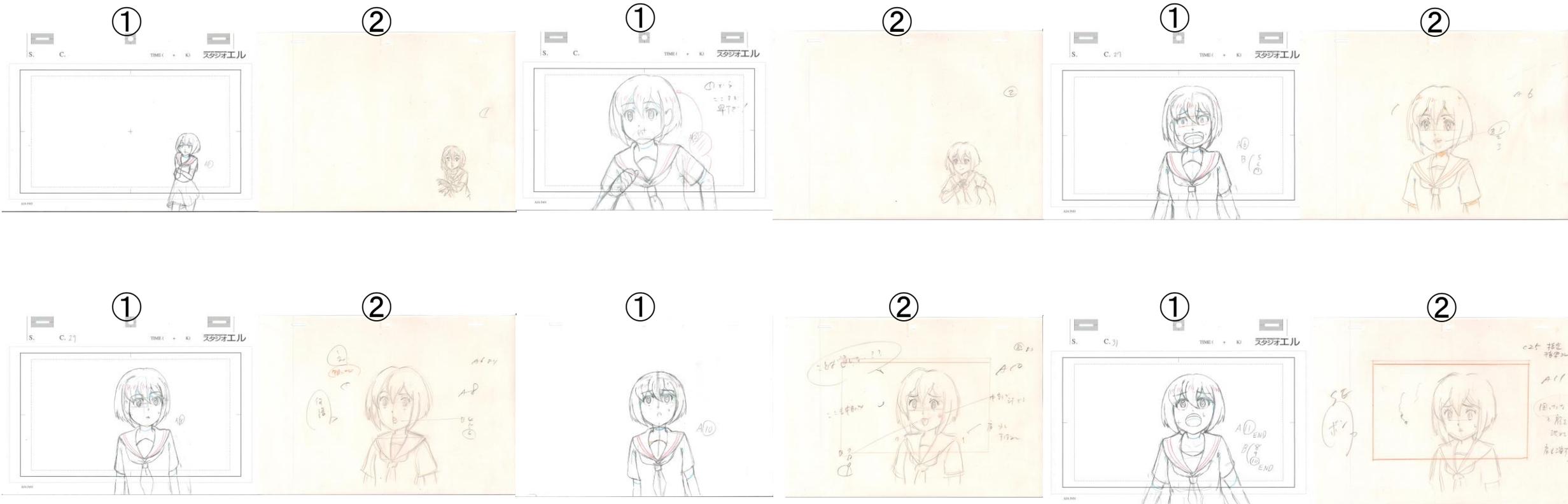


# ■原画編

## 育成(達成)目標

### ②各キャラクター性に合った演技の継承・習得

原画育成アニメーターの作業カットと原画指導アニメーターの修正



①原画育成アニメーターのカット

②原画指導アニメーターの修正

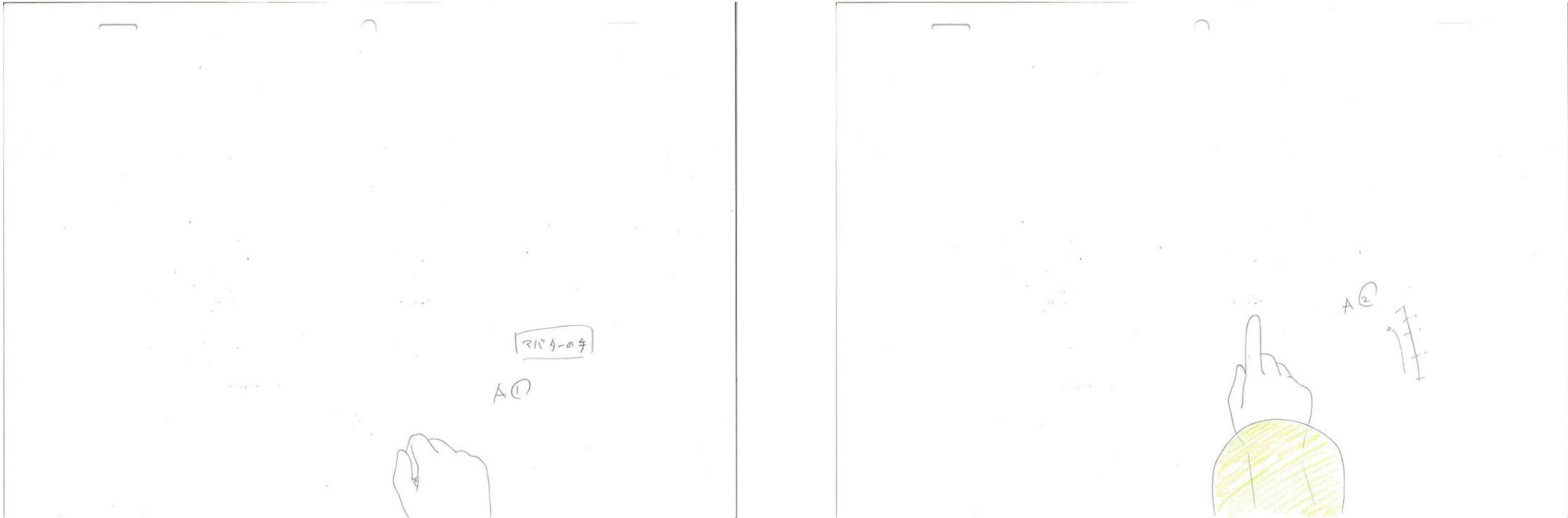
株式会社スタジオエル



■動画編

育成(達成)目標

①原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得



原画A①、A②

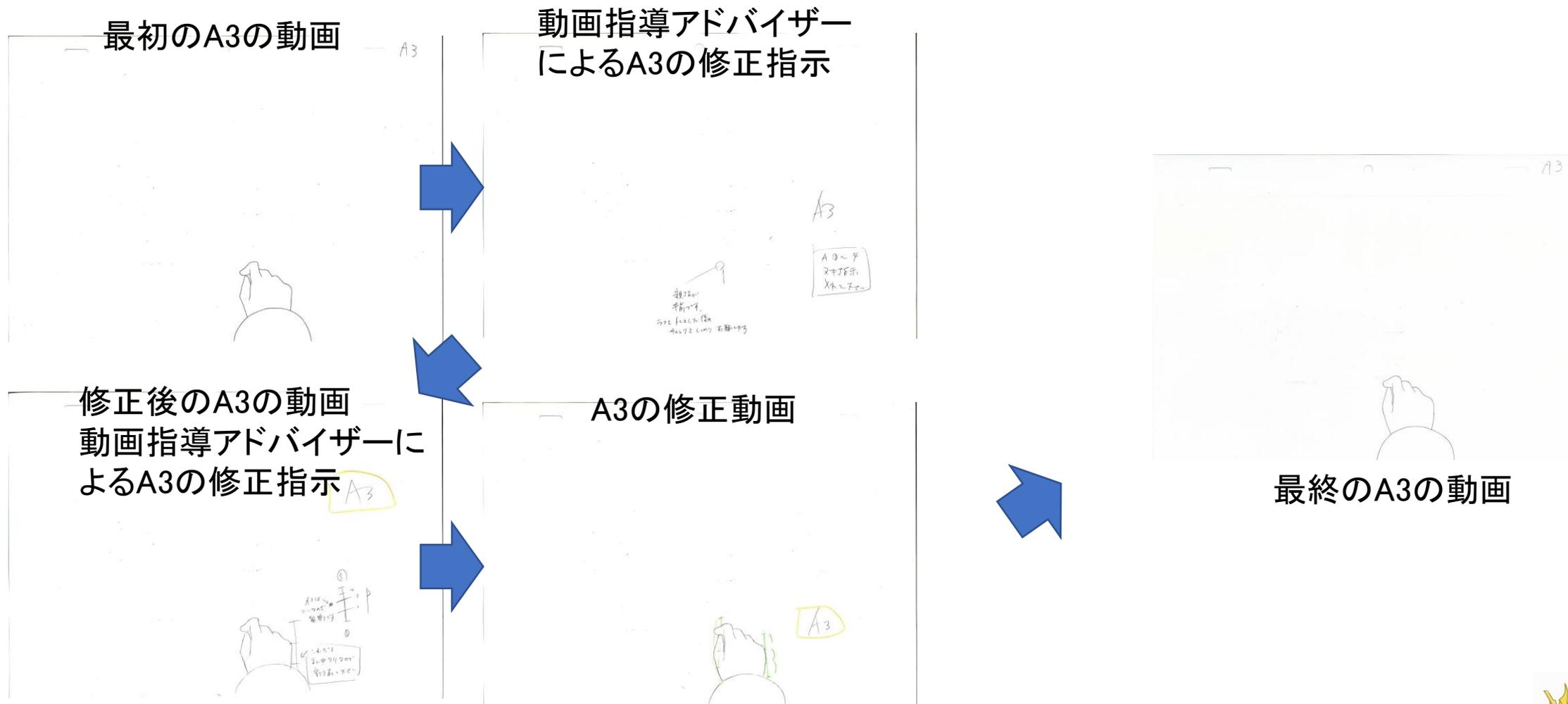
有限会社スタジオエル



# ■動画編

## 育成(達成)目標

### ①原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得



## ■動画編

### 育成(達成)目標

②過度な中割参考がなくとも、原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得



## →結果：部分的に達成！！

### 【実施状況】

当初は過度な中割を入れたものと、入れなかったもの、2パターンでの実施予定でしたが、スケジュール的に過度な中割を入れたものでの、作業までしかできませんでした。  
今回は過度な中割を入れたものの記載となります。

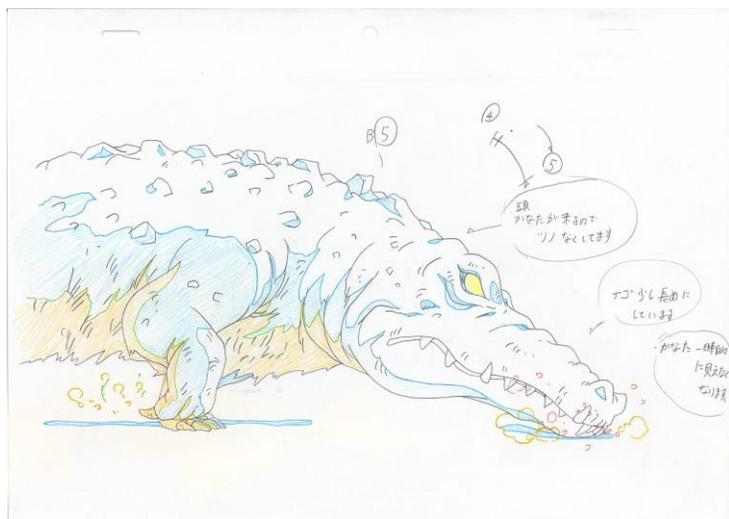
有限会社スタジオエル



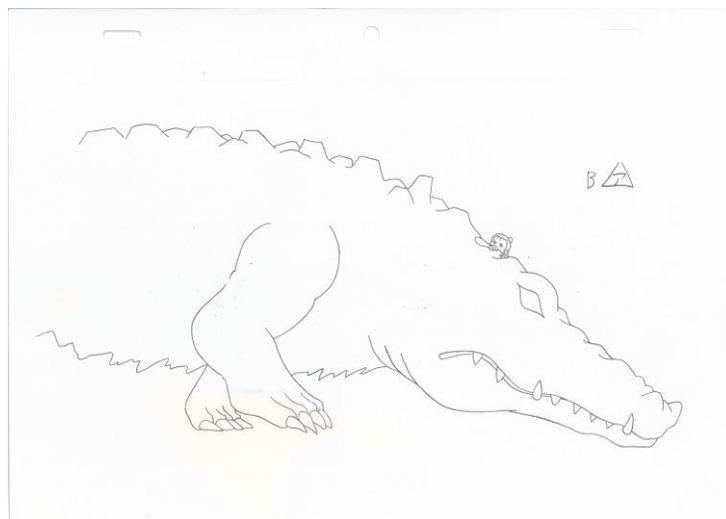
## ■動画編

### 育成(達成)目標

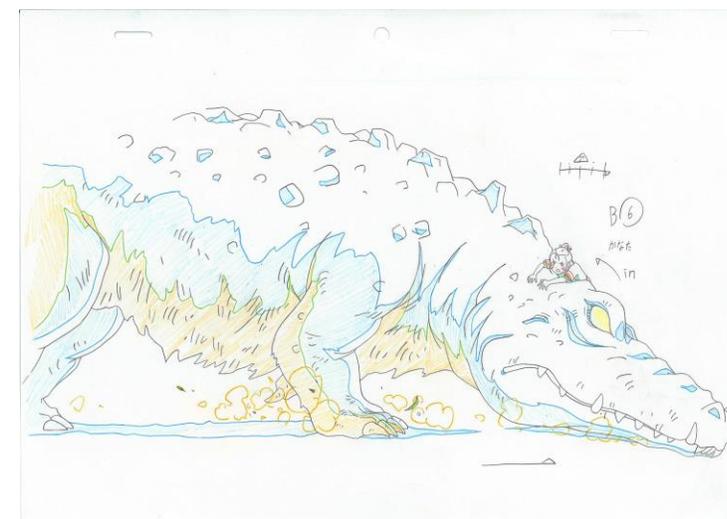
②過度な中割参考がなくとも、原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得



B⑤の原画



B⑤とB⑥の原画の中割参考



B⑥の原画



## ■動画編

### 育成(達成)目標

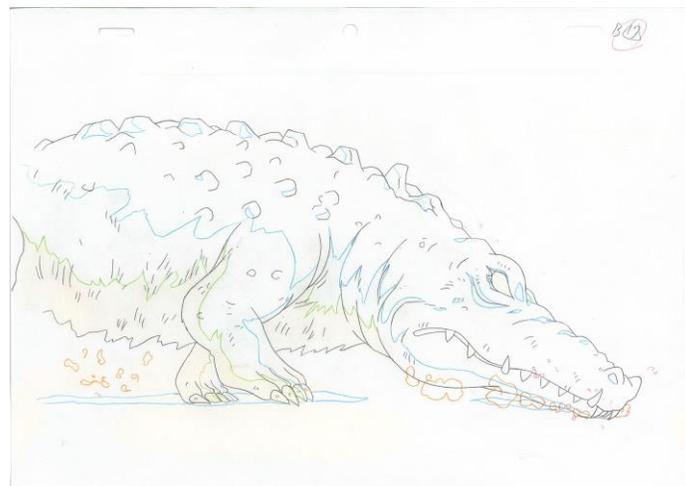
②過度な中割参考がなくとも、原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得



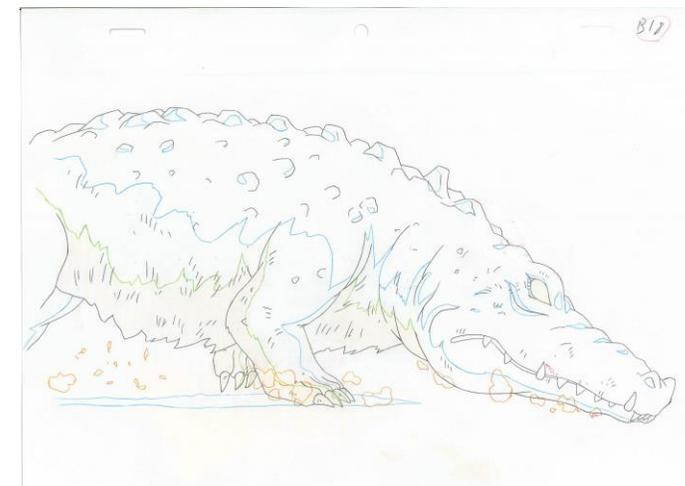
### 実際に作業した動画



B16の動画  
B⑤の原画の次の動画



B17の動画  
(B⑤とB⑥の原画の中割参考)



B18の動画  
B⑥の原画の次の動画

有限会社スタジオエル



## ■制作編

### 育成(達成)目標

- ①スケジュール管理能力の向上
- ②スケジュール遅延、問題への対処能力の向上



本事業においてスケジュールの管理能力の向上を図る為、定期的な、各スタッフとのコミュニケーションを取るよういたしました。原画スタッフ・動画スタッフ・指導スタッフ・育成スタッフと、常日頃から育成状況・スケジュールに対して、コミュニケーションを取り、スケジュールの遅延が起きる可能性があるセクションへの注視を行いました。今回、原画作業の遅延が発生しましたが、その際の対応は各スタッフへとの作業分担含めて、調整することが出来ました。

有限会社スタジオエル



## ■原画編 今後の目標



- ①レイアウトの取り方の技術の継承・習得
- ②各キャラクター性に合った演技の継承・習得

この2つの育成プランを掲げて本事業にトライしましたが、最初のレイアウトに対しての原画指導アドバイザーの修正量、その修正を直す時間は、TVシリーズのアニメ制作現場では行えないものでありました。

各キャラクター性に合った演技に関しても同じであり、今後の目標として、今回得た技術を今後の作品で活かしていきたいと思えます。

有限会社スタジオエル



## ■ 動画編 今後の目標



- ①原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得
- ②過度な中割参考がなくとも、原画意図を汲み取った中割作業の技術継承・習得

この2つの育成プランを掲げて本事業にトライしましたが、  
なかなか原画意図通りの中割作業の実施は難しいところはあるつつ、  
中割参考が入れられているものに関しては、うまくいった部分もございました。  
今後の作業にも、原画意図をうまく汲み取りながら作業を行っていきます。



## ■制作編 今後の目標



- ①スケジュール管理能力の向上
- ②スケジュール遅延、問題への対処能力の向上

この2つの育成プランを掲げて本事業にトライしましたが、スケジュール通りだった部分、いかなかった部分とあり何が原因でという、考察までできなかったのことも今後の制作に活かせればと考えます。とくに、原画作業部分の遅延は、制作現場で多々発生する場面でもあるので、今回、対応した方法などが活ければ幸いです。



# 最後に



本事業への参加は2年目ということもあり、前回での経験を大いに活かせる場面になるかと思っておりました。実際は、作品内容・取り組む内容の違いもあり、前回とは違った経験をさせていただきました。

商業アニメではなかなか深く踏み込むことができない部分にも時間を使うことができたのは、本事業に参加できたおかげでございます。改めて感謝申し上げます。

育成の難しさも今年度も痛感しつつも、育成の重要性・継承すべきものに対して、今後もトライし続けていきたいと思っております。

有限会社スタジオエル





ご清聴ありがとうございました。

有限会社スタジオエル

