



②技術向上教育プログラム 調査研究成果発表

アニメーション業界就業者を対象とした
技術向上教育プログラム

背景

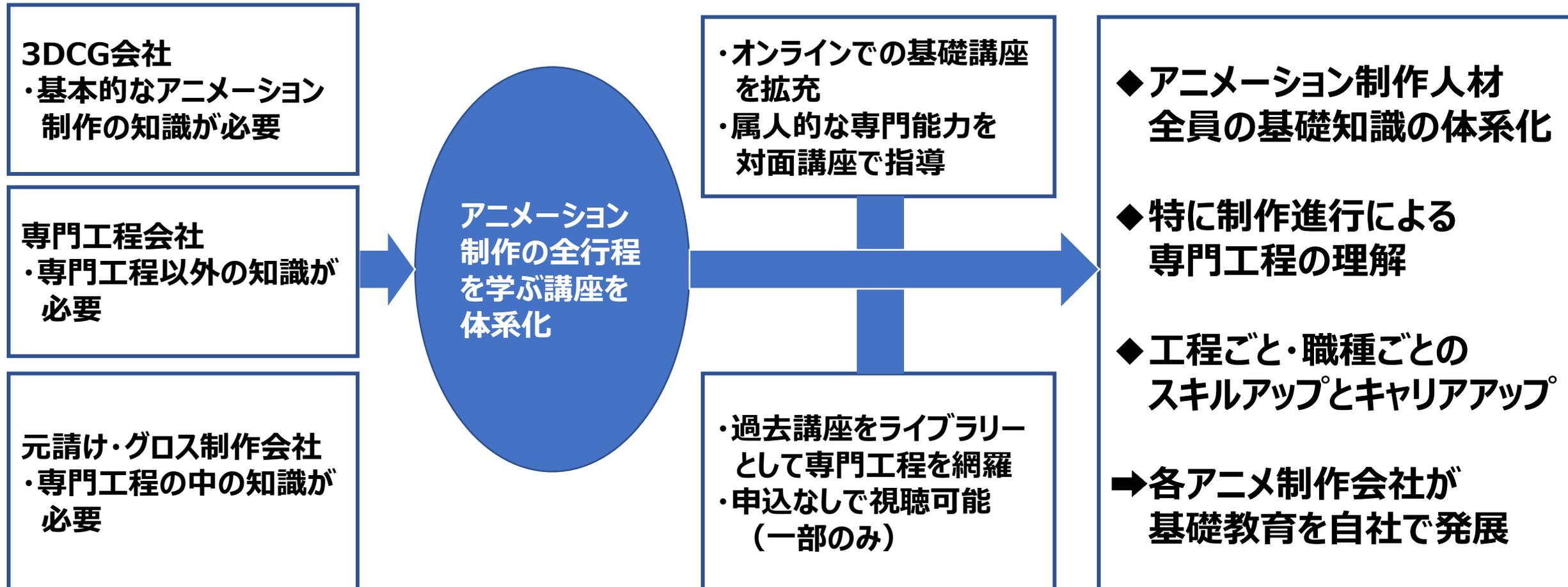
状況	2020年以前（あにめのたね開始前）	現在のアニメ制作の状況（あにめのたね実施期間）
制作会社数	622社 <small>（日本動画協会「アニメ産業レポート2017」）</small>	811社に増加 <small>（日本動画協会「アニメ産業レポート2021」）</small>
背景・課題	<ul style="list-style-type: none">・手描きアニメ、フリーランス中心、業界全体でアニメーター不足・アニメ制作の各工程でCG増加、キャラクターのCG導入も進む・海外配信の活発化で作品数増加	<ul style="list-style-type: none">・手書きアニメは新人を中心に内製化が進み、制作環境改善のための単価上昇が制作費増加・フルCG、ハイブリッドでの制作は一般化・グローバル配信の活発化とIPビジネスの巨大化で高品質化と多数工程での人手不足
制作の質と量	<ul style="list-style-type: none">・多作品化が進行	<ul style="list-style-type: none">・企画増加と高品質需要による二極化が進行
求められる育成	<ul style="list-style-type: none">・若手アニメーターの育成が必要	<ul style="list-style-type: none">・会社単位で育成方針を考えて、自身の担当以外についても学ぶことが必要

経緯	「あにめのたね」以前の育成	「あにめのたね」での育成
育成対象者	<ul style="list-style-type: none">・若手アニメーター	<ul style="list-style-type: none">・アニメ制作に携わる全ての職種の人材
講座受講者	<ul style="list-style-type: none">・受託団体育成対象者	<ul style="list-style-type: none">・受託団体および業界内の全ての職種の就業者
開催形式	<ul style="list-style-type: none">・対面	<ul style="list-style-type: none">・対面＋オンライン
人材育成	<ul style="list-style-type: none">・新人アニメーターのスキル育成	<ul style="list-style-type: none">・手書き、3D、専門工程、管理を問わず育成

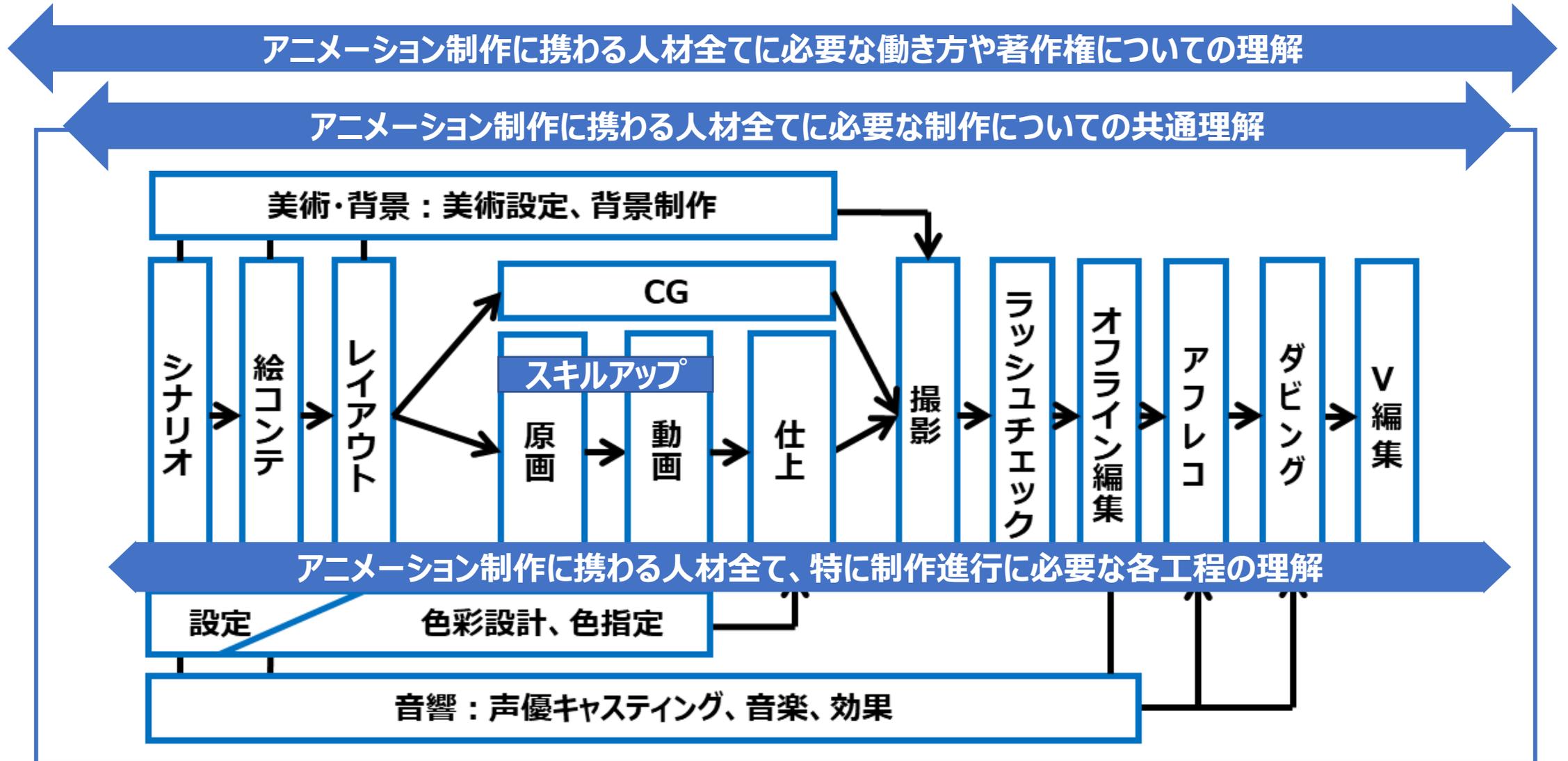
講座編成の基本的な考え方

現在は日本のアニメーション制作の教育発展期

工程ごと・職種ごとに教育の体系化が必要 = 各工程の基礎的な教育をオープン化



今年度講座の編成



今年度講座の編成

■アニメーション制作の基礎講座（オンライン配信・申込不要）

テーマ	講座構成	講師名	肩書
制作基礎講座	◆アニメーション制作概論 制作・管理の単位	河口佳高	株式会社バンダイナムコフィルムワークス エグゼクティブエキスパート 令和4年度アニメーション人材育成調査研究事業 育成委員会 委員長 (一社)日本動画協会 人材育成委員会 委員長
	◆作画のスキル・作画の役割 パート1 パート2	遊佐かずしげ	アニメーション作家 京都精華大学マンガ学部アニメーション学科教授 福岡デザイン&テクノロジー専門学校 特別講師 JAniCA会員 大阪アニメーションカレッジ教育課程編成委員
アニメーターのスキル	◆レイアウトのスキル パート1 絵コンテから描くレイアウト実習 パート2 パースとレイアウトの解説 (1) パート3 パースとレイアウトの解説 (2)	神志那弘志	アニメクリエイター集団 株式会社スタジオ・ライブ代表取締役 兼アニメクリエイター
	◆動きのスキル パート1 動きの作画実習 パート2 動きを描くコツ	後藤隆幸	株式会社プロダクション・アイジー アニメーター

今年度講座の編成

■アニメーション制作の基礎講座（オンライン配信・申込限定公開講座）

テーマ	講座構成	講師名	肩書
アニメーション制作者の働き方	◆著作権 パート1 パート2	告坂彰次郎	株式会社プロダクション・アイジー 管理部
	◆働き方と保険、年金、税金 パート1 各職種のキャリア形成、雇用・契約 パート2 保険と年金 パート3 税金※インボイス制度対応 パート4 青色申告※インボイス制度対応 パート5 アニメーターのためのインボイス制度 基礎知識	小野打恵	株式会社ヒューマンメディア 代表取締役社長／ 日本動画協会 人材育成委員会 副委員長／ デジタル制作環境委員会 副委員長
		古川天	社会保険労務士法人 TENCOLORS 代表社員 特定社会保険労務士
		田子周一	税理士
	◆いつも笑顔の制作チームの作り方～アニメーション制作者のコミュニケーションマナー講座 パート1 あいさつ パート2 報告・連絡・相談 パート3 チームの雰囲気づくり パート4 言葉使いとSNS	舩本和也	株式会社トリガー 常務取締役
		鈴木優	有限会社優和総合サービス 代表取締役
		望月克己	株式会社PONTOON 取締役
◆キャラクタービジネスの仕組み ～スタジオと制作会社の外側にある世界～			

今年度講座の編成

■アニメーション制作の基礎講座（オンライン配信・申込限定公開講座）

テーマ	講座構成	講師名	肩書
制作基礎講座	◆演出・絵コンテ 前提・準備 パート1 前提・準備 パート2 カットを作る パート1 カットを作る パート2 情報を盛り込む	村田和也	アニメーション監督
	◆制作管理 パート1 パート2	舩本和也	株式会社トリガー 常務取締役

■アニメーション制作における各工程の業務への理解（オンライン配信・申込限定公開講座）

テーマ	講座構成	講師名	肩書
各工程の業務への理解	◆色彩設計・仕上げの役割 パート1 パート2	辻田邦夫	アニメーション色彩設計
		高橋枝里	アニメーション色彩設計 株式会社アセンション 所属
		倉田咲	アニメーション仕上げ・色指定検査 フリーランス 東京アニメーター学院専門学校 非常勤講師
	◆美術・背景とはなんぞや パート1 美術設計・背景ボード・背景作成の役割 パート2 レイアウトから背景作成	河野次郎	アニメーション美術監督 有限会社 Imageroomジロー
		渡邊洋一	ヴェイサエンターテイメント株式会社 アニメーション美術監督

今年度講座の編成

■アニメーション制作における各工程の業務への理解（オンライン配信・申込限定公開講座）

テーマ	講座構成	講師名	肩書
各工程の業務への理解	◆撮影・編集の役割 パート1 撮影の役割 パート2 編集の役割	関谷能弘	株式会社グラフィニカ VFX部 撮影セクション 撮影監督
		渡邊千波	株式会社グラフィニカ VFX部 編集セクション エディター
	◆アニメーションの音響制作とは パート1 前編 パート2 後編	西名武	株式会社ハーフエイチピースタジオ 常務取締役 アニメ関連制作事業部執行役員 音響プロデューサー
		◆ポストプロダクション・納品仕上げ パート1 オンライン編集とポストプロダクションの役割 パート2 納品先メディアと納品の仕様と変化	大野和正
	西部育		株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス プロダクション営業部アニメーション営業グループ
	金沢直樹		株式会社IMAGICAエンタテインメントメディアサービス 映像制作部 アニメーション制作グループ メインエディター

今年度講座の編成

■CGのスキル講座（オンライン配信・申込限定公開講座）

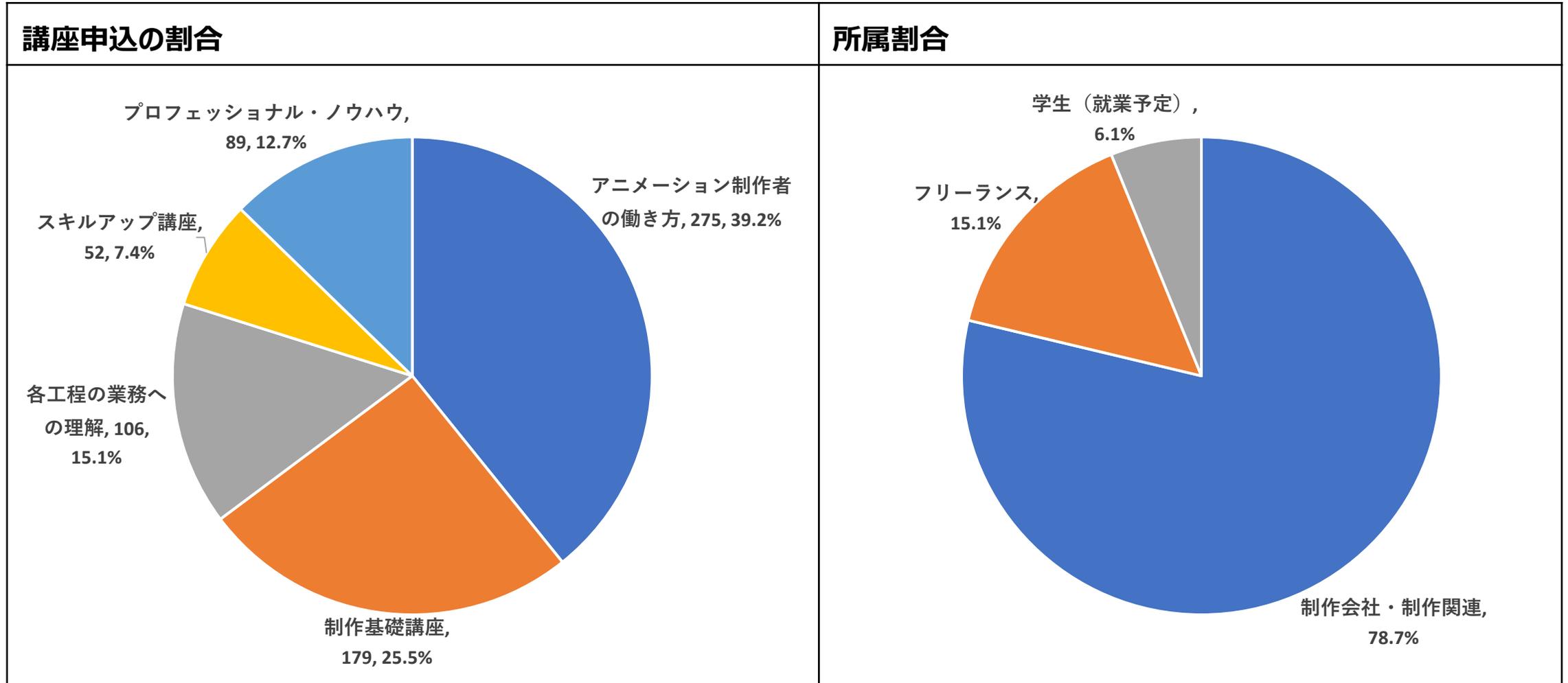
テーマ	講座内容	講師名	肩書
スキルアップ講座	<p>◆ブレンダーによる動きのスキル</p> <p>※CG工程の従事者を対象</p> <p>パート1 モデリング</p> <p>パート2 目付け/テクスチャー付け</p> <p>パート3 動き付け</p> <p>パート4 カメラ/照明</p> <p>パート5 レンダリングと全体統括</p>	うもとゆうじ	ウサギ王ディレクター・アニメーション作家

■プロフェッショナル・ノウハウ講座（対面講座）

テーマ	講座内容	講師名	肩書
プロフェッショナル・ノウハウ	◆アニメーション演出家の技能を分解する	神志那弘志	アニメクリエイター集団 株式会社スタジオ・ライブ代表取締役 兼アニメクリエイター
	<p>◆アニメ企画・制作プロデューサーの視点</p> <p>3月7日（木）</p> <p>18時00分～19時30分</p> <p>90分1コマ・対面のみ</p>	大澤信博	株式会社EGG FIRM 代表取締役・プロデューサー
		松倉友二	株式会社ジェー・シー・スタッフ 執行役員制作本部長 チーフプロデューサー

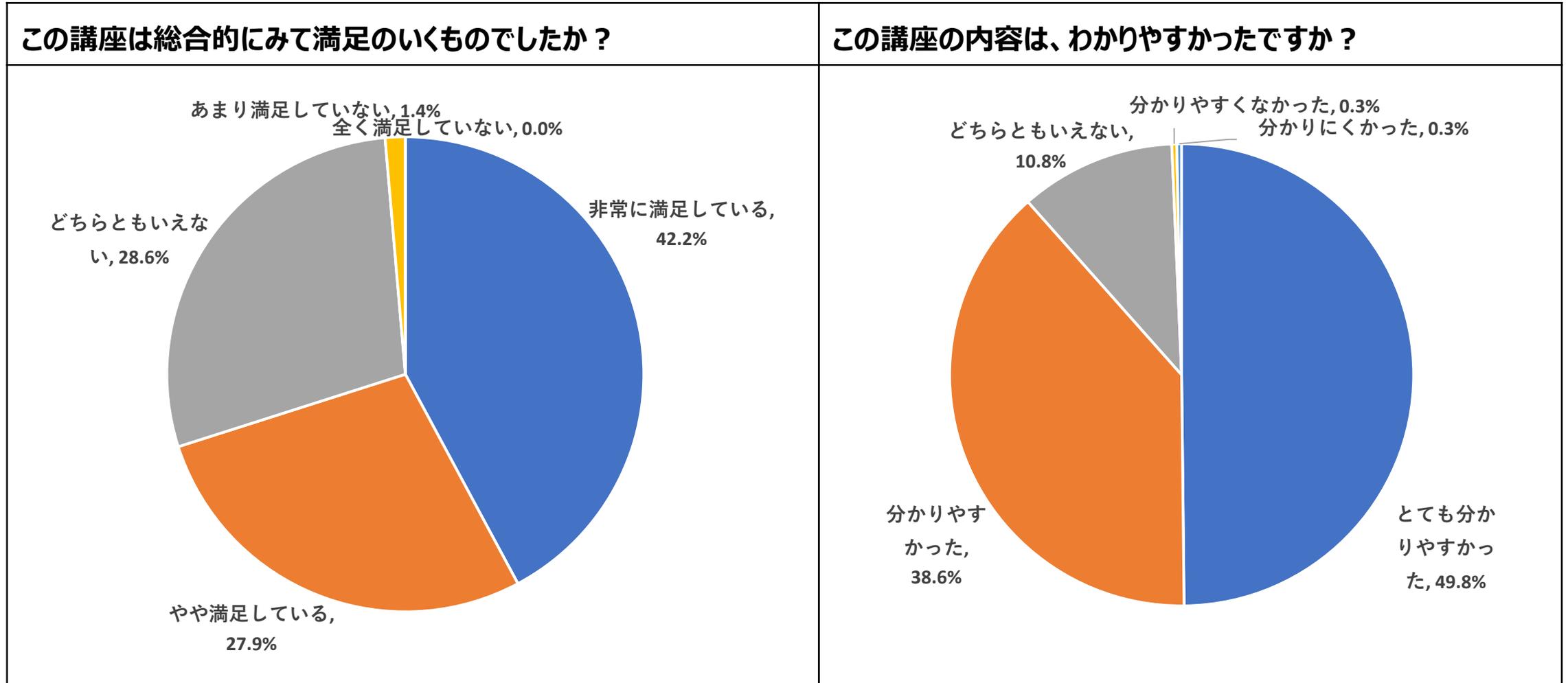
申込者について

オンライン・対面講座の申込総数：701名（昨年度554名）



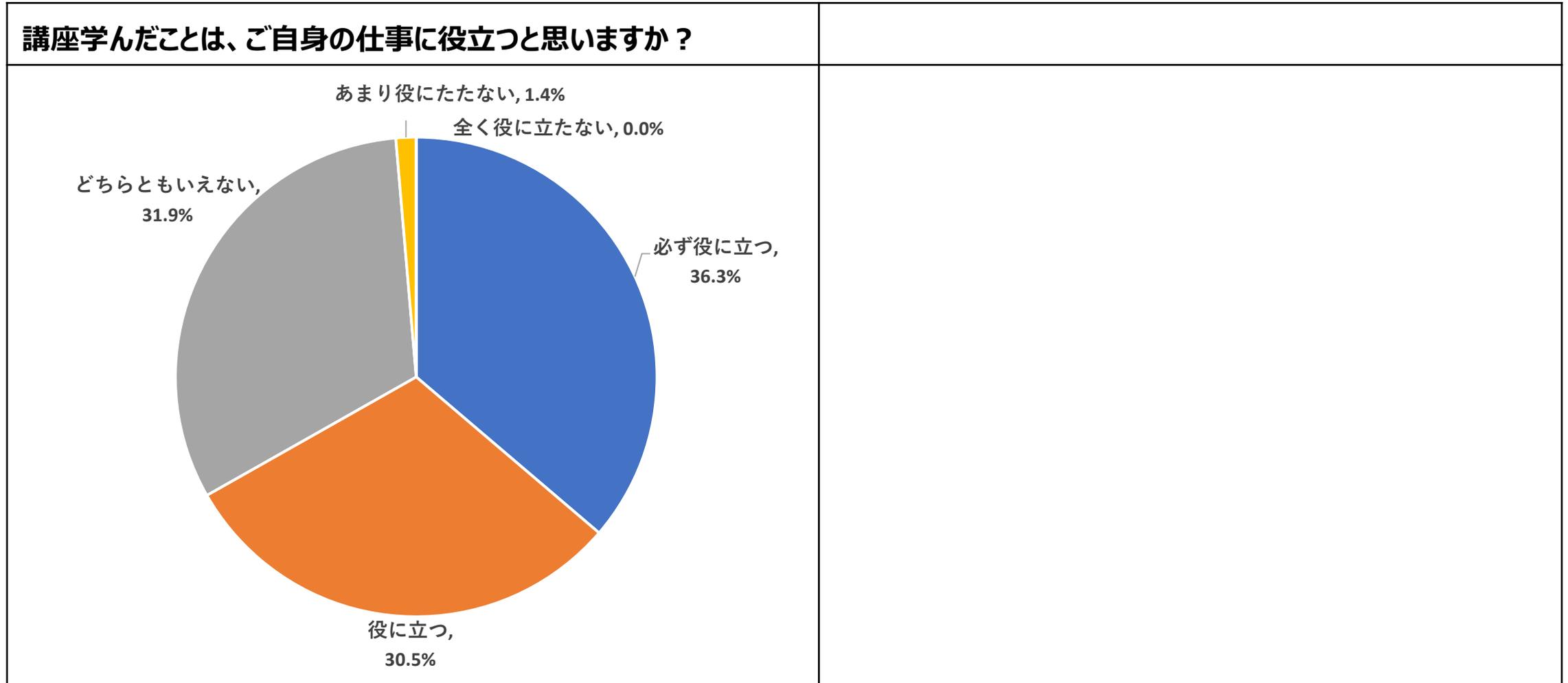
アンケート回答(オンライン・対面講座合計)

アンケート回答数: 294名



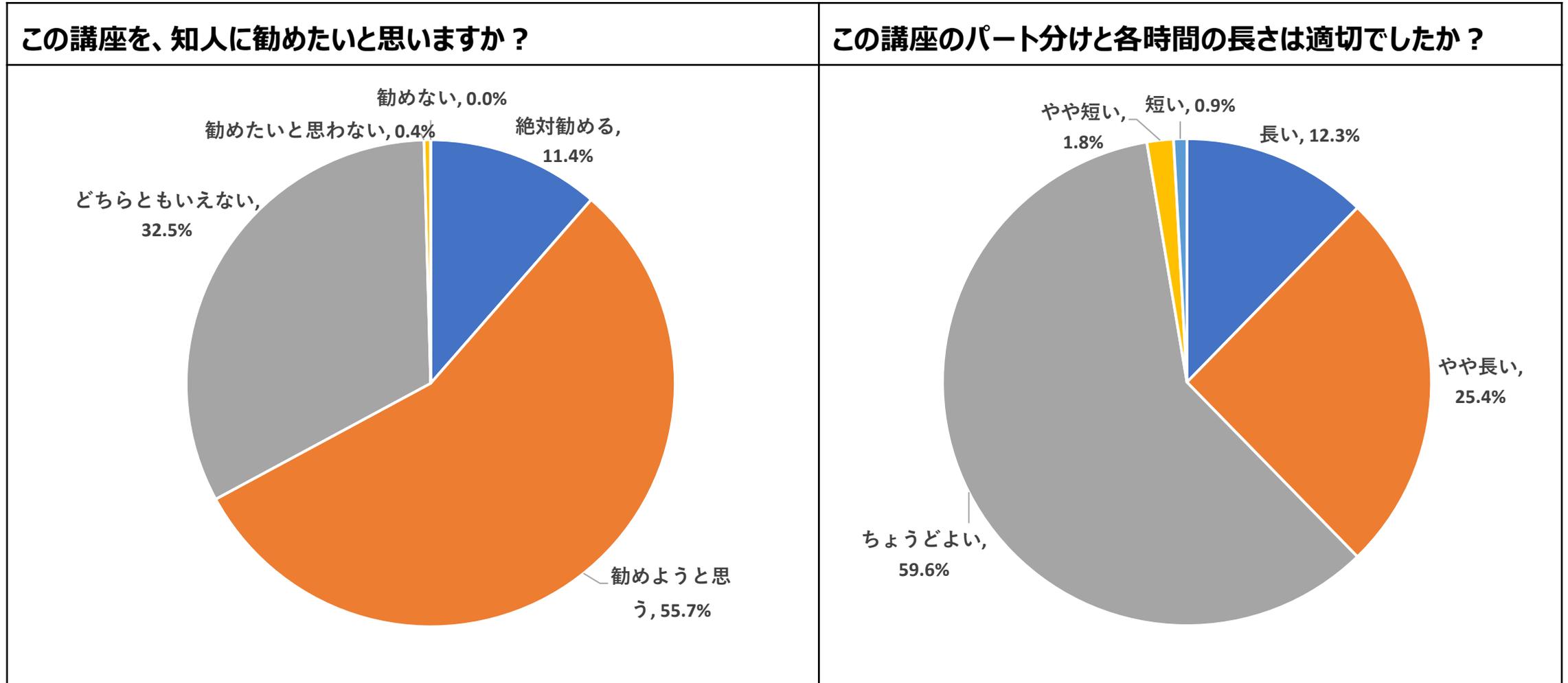
アンケート回答(オンライン・対面講座合計)

アンケート回答数: 294名



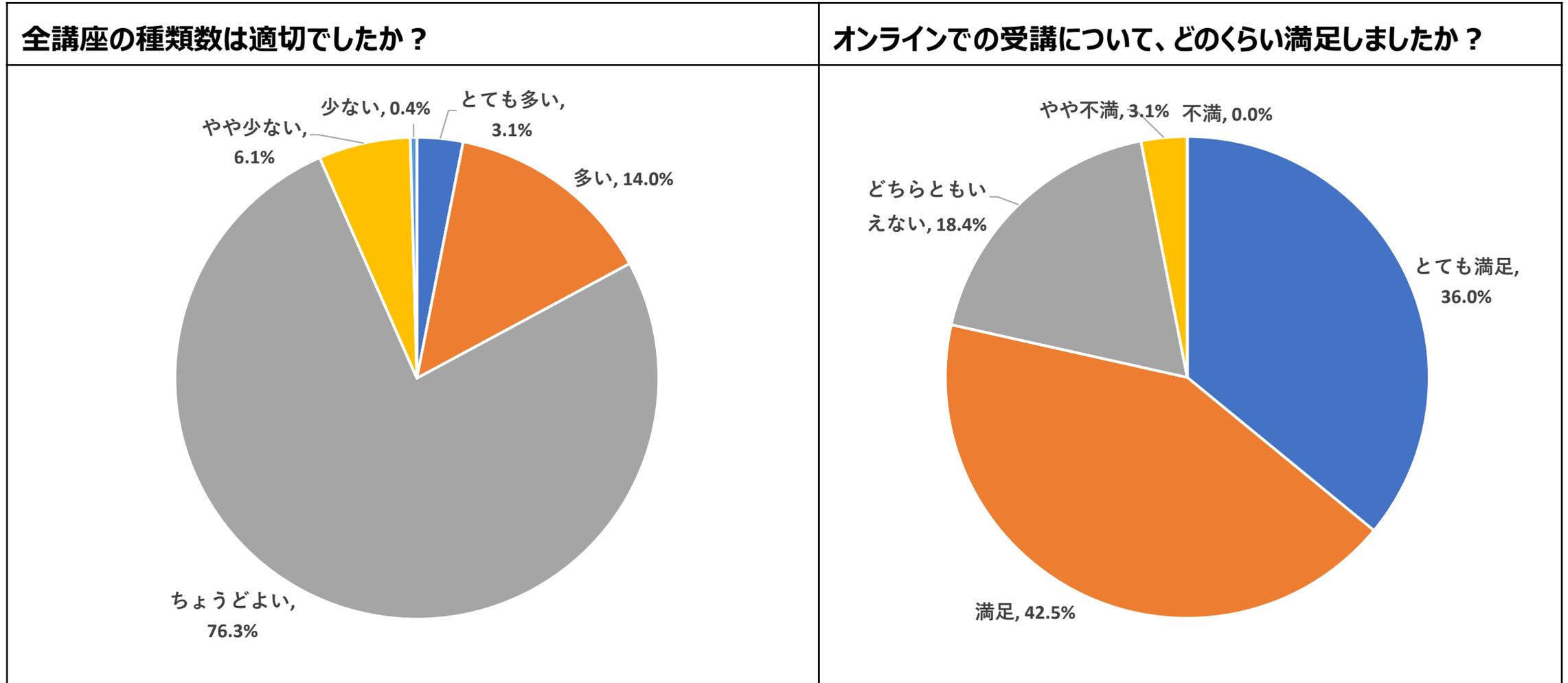
アンケート回答(オンライン講座のみ)

アンケート回答数: 228名

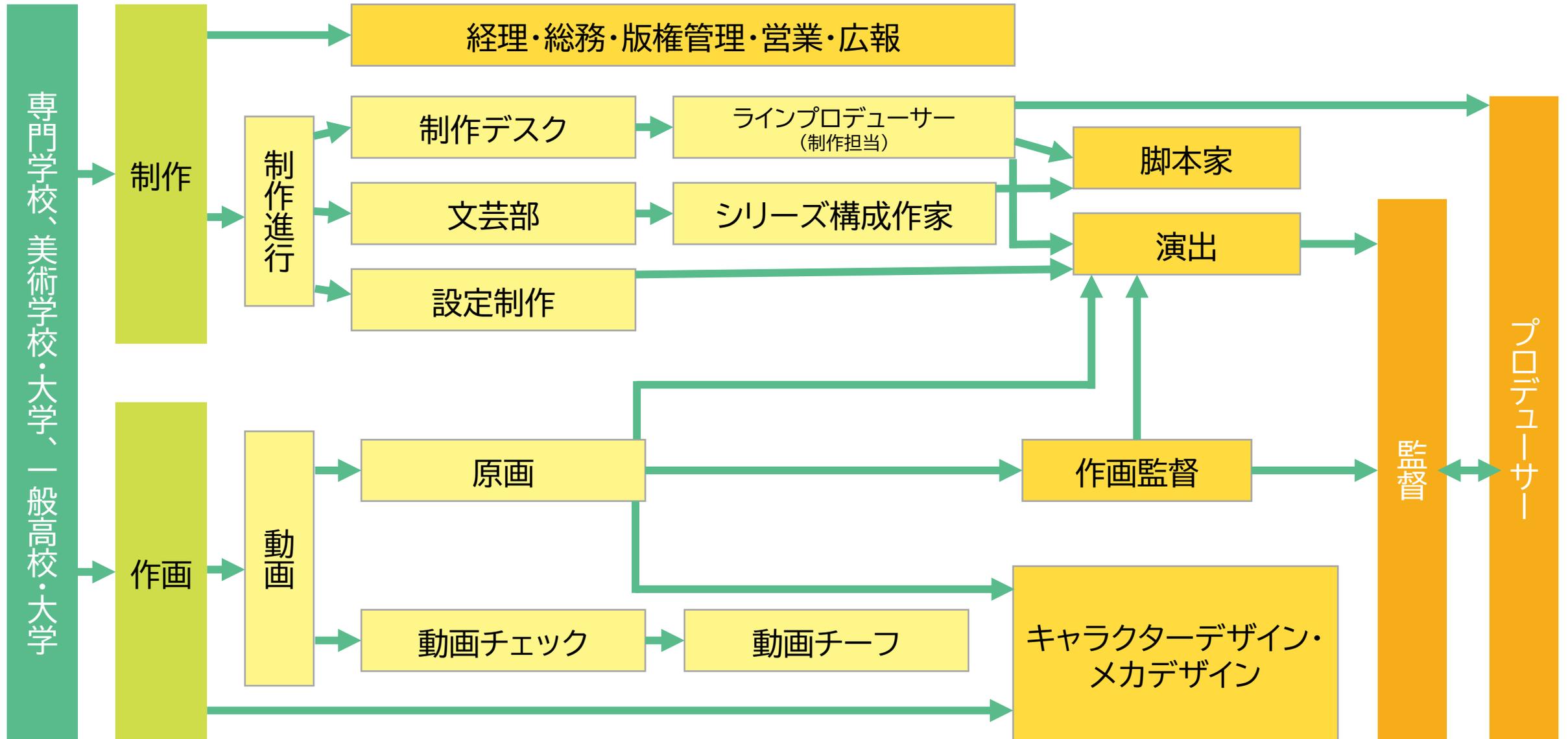


アンケート回答(オンライン講座のみ)

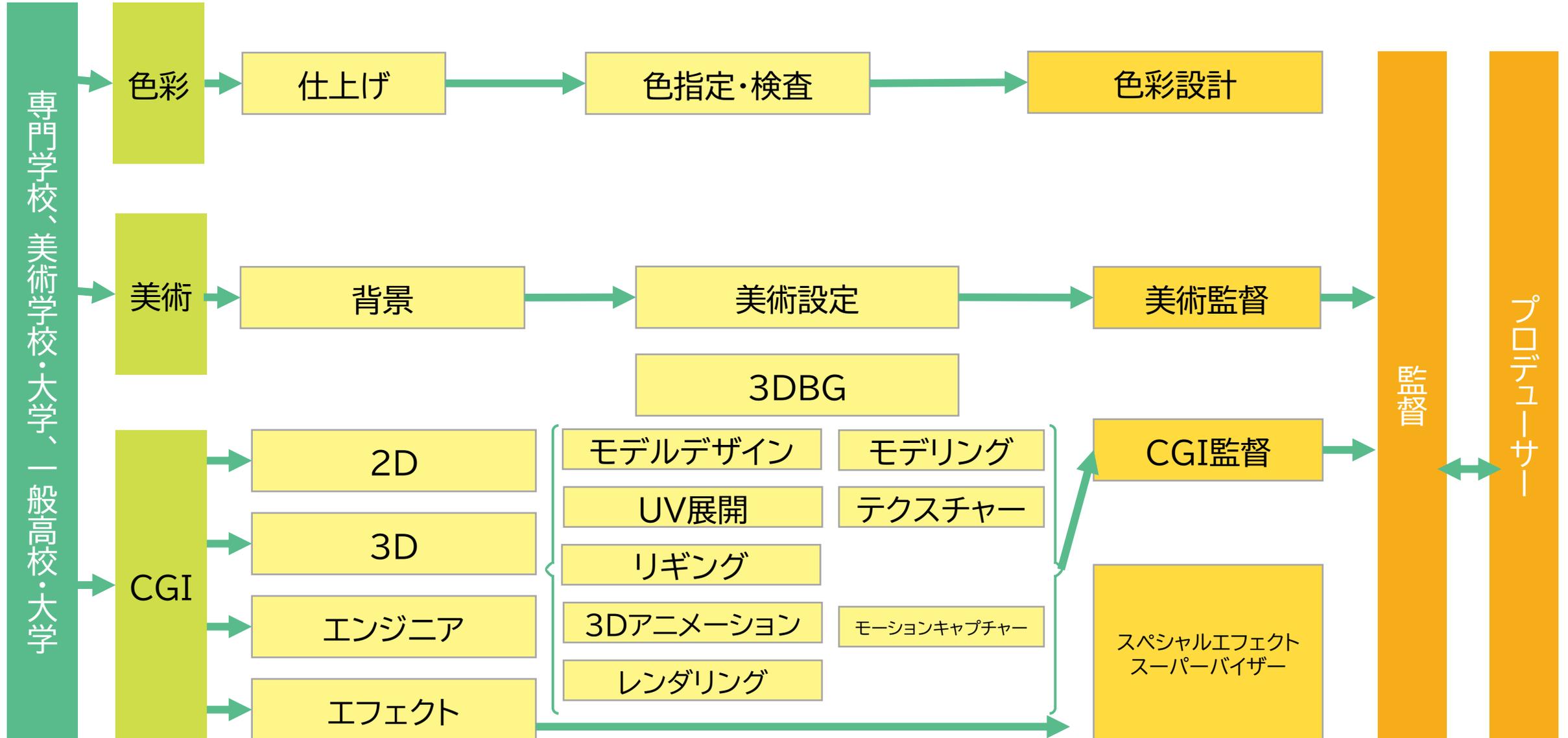
アンケート回答数: 228名



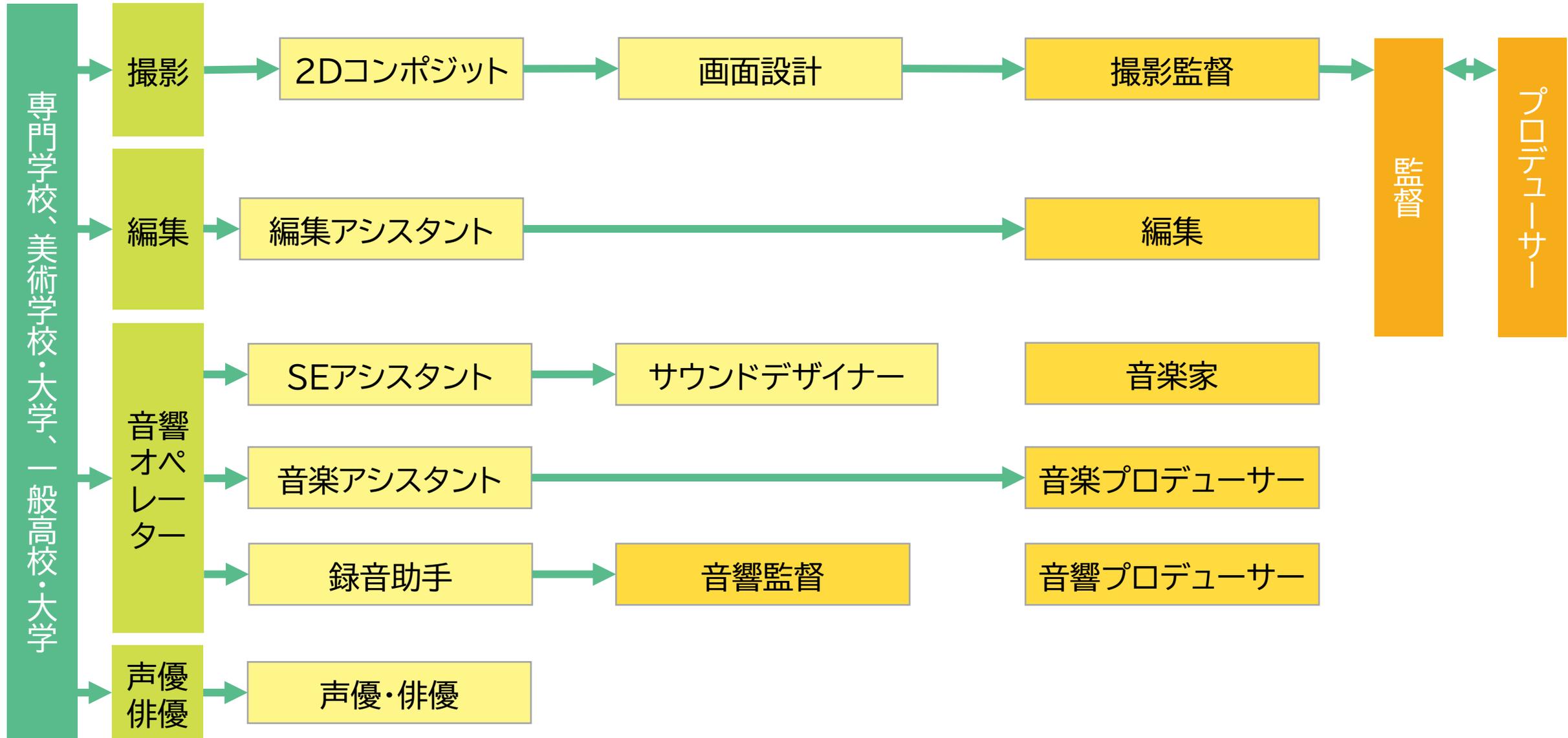
キャリアマップの例(制作・作画)



キャリアマップの例 (色彩・美術・CG)



キャリアマップの例（撮影・編集・音響・声優）



今後の人材育成について

【受講者・講座編成】

あにめのたね講座シリーズで達成できたと考えられる点

- アニメ制作における人材育成の体系化
 - アニメーターの基本的なスキル習得の映像化
 - 演出や制作管理等を含めて、アニメ制作の専門工程を解説する講座の網羅
 - 著作権、キャラクタービジネス等のアニメ制作以外の知識講座の拡充
- 積極的に情報収集を行うアニメ制作人材に向けた講座の情報発信

今後のアニメ業界の人材育成に必要と考えられる点・課題

- 各アニメ制作会社への体系化された人材育成手法の普及
- 3DCG、タブレット作画等のソフトウェアによって変わる制作手法の指導
- 監督、プロデューサー等の属人性の高い領域における人材育成の確立
- アニメ業界人材への講座の広い普及